

Met muntstuk en hamer

dinsdag 13 november 2018

Filip CEULEMANS

Jongeren uit diverse Mechelse kerken voeren voor het eerst het Marcusdrama op in de maneblossersstad



Hanna Dewulf leest nog even het scenario na van het Marcusdrama van de Brit Andrew Page. © Filip Ceulemans

Als student in Leuven speelde Hanna Dewulf al tweemaal mee in het Marcusdrama, toen georganiseerd door de christelijke studentenvereniging Ichtus. „Dat bleek zo'n overweldigende ervaring dat ik hoopte ook in mijn thuisstad Mechelen ooit een opvoering te kunnen organiseren. Komend weekend wordt de droom werkelijkheid”, glundert de jonge Mechelse.

„Bedenker van het Marcusdrama is de Britse auteur Andrew Page”, vervolgt Hanna Dewulf. „Hij was gefascineerd door het kortste en meest dynamische van de vier evangeliën. Op een nacht werd hij wakker en schreef hij het concept voor het Marcusdrama uit. Het is een stuk van negentig minuten waarbij acteurs geen script hebben, maar wel de structuur van het verhaal moeten kennen en daarop inspelen. Enkel de acteur die Jezus speelt moet heel wat tekst uit het hoofd leren. De overige veertien acteurs krijgen slechts enkele

sleutelzinnen mee die ze moeten uitspreken. Behalve Jezus bestaat

Assyrische christenen stellen zaal

ter beschikking en leveren acteur

de cast uit zeven mannen en zeven vrouwen die vier discipelen, twee farizeeërs en acht kleinere rollen op zich nemen.”

In Vlaanderen probeert Ichtus het Marcusdrama op de kaart te

zetten. „Sem Thomas en Lara Creemers van Ichtus volgden een opleiding om het stuk te kunnen regisseren. In Mechelen neemt Lara de regie voor haar rekening. Het Marcusdrama vraagt weinig repetities. In Mechelen starten we de repetities op donderdag en zijn er voorstellingen op zaterdag en zondag. Het stuk vergt evenmin een podium, rekwisieten of kostuums. Zelfs Jezus krijgt geen wit gewaad aan. We hebben enkel een muntstuk nodig, een hamer, een stuk hout en wat stoelen. De acteurs stellen zich op tussen het publiek met in het midden een kleine open cirkel. Omdat we ook geen microfoons gebruiken, spelen we voor een klein publiek van maximaal tachtig mensen. Door die aanpak komt de nadruk volledig te liggen op Jezus’ woorden.”

Omdat het Marcusdrama volgens Hanna Dewulf een intrigerende manier is om de Bijbel beter te leren kennen, stelde ze haar plannen voor tijdens het zogenoemde oecumenische lunchgesprek waaraan leden van de diverse Mechelse kerkgemeenschappen deelnemen. „Toen iedereen positief reageerde, lanceerde ik een oproep aan jongeren tussen zestien en dertig jaar om aan het project deel te nemen”, vervolgt Dewulf. „Ik merkte al snel dat het belangrijk was om naar de parochies en de kerkgemeenschappen te stappen om hen uit te leggen waar het Marcusdrama voor staat, wat het inhoudt.”

Hanna Dewulf is lid van de evangelische Kerk De Rank in Mechelen en kon meerdere andere jongeren van die gemeenschap enthousiasmeren om deel te nemen. „Enkel leden van onze kerkgemeenschap zouden echter niet volstaan om het stuk op te voeren”, zegt ze. „Wij zijn dan ook verheugd dat ook andere gemeenschappen op de kar sprongen. De Assyrische christenen brengen niet enkel een acteur aan, maar stellen ook hun lokaal ter beschikking om het Marcusdrama op te voeren.”

Protestanten hechten vaak meer aandacht aan de lectuur en de kennis van de Bijbel dan katholieken. Verklaart dat waarom er zich

meer jongeren uit evangelische Kerken aandienden? „Het Marcusdrama past alvast helemaal in de evangelische traditie”, knikt Dewulf. „Het past echter evenzeer bij de katholieke traditie die meer aandacht besteedt aan het aspect beleving. Het is meer dan de lectuur van een droog stuk tekst en die beleving missen protestanten soms. Daarom is het ook zo mooi om van het Marcusdrama een oecumenisch initiatief te maken waaraan jongeren uit diverse groepen kunnen deelnemen.”

Naar het Marcusdrama in Mechelen (Ter Hertstraat 1) kunt u op zaterdag 17 november om 20 uur en op zondag 18 november om 16 uur. Tickets bestelt u het makkelijkst op de website www.memomechelen.be.